

Jaarverslag 2024

Stichting DoelenEnsemble



INHOUDSOPGAVE

I BESTUURSVERSLAG.....	3
II ORGANISATIE: BESTUUR EN DIRECTIE	6
III ARTISTIEK VERSLAG 2024	8
IV JAARREKENING 2024	9
BIJLAGE 1 ACCOUNTANTSVERKLARING.....	10
BIJLAGE 2 PRESTATIES OVER 2024.....	14

I BESTUURSVERSLAG

Algemeen

Voor u ligt het jaarverslag van de stichting DoelenEnsemble. In dit verslag is de jaarrekening 2024 opgenomen en wordt verslag gedaan van de activiteiten van het bestuur en van de uitvoeringsorganisatie. We hebben in 2024 als voltallig bestuur zeven maal vergaderd.

Governance

Het bestuur bestaat uit diverse disciplines die elkaar goed aanvullen en versterken. Jaarlijks kijken we terug op het functioneren, met als doel het continueren en verbeteren van de bestuurlijke kwaliteit en het borgen van de integriteit. Hierbij wordt gekeken in hoeverre de aanwezige disciplines bijdragen aan de beoogde doelen, die beschreven zijn in het cultuurplan en welke nieuwe disciplines en kwaliteiten het bestuur kunnen versterken.

Hierbij zijn de uitgangspunten zoals verwoord in de Cultural Governance Code inspirerend en richtinggevend, waarbij aandacht wordt besteed aan :

- Inzetten op culturele diversiteit bij het publiek met andere cultuurdisciplines;
- Maatschappelijke verantwoordelijkheid;
- Transparant functioneren van de organisatie zowel intern als naar buiten;
- Optredens in samenwerking met andere cultuurdisciplines;
- Toepassing van Fair practice en Fair pay.

Het bestuur van de Stichting bestond in 2024 uit vijf leden. Dit jaar nam de heer Van Soeren na drie termijnen afscheid van het bestuur. Wij danken hem hartelijk voor zijn jarenlange inzet, toewijding en waardevolle bijdragen aan de organisatie.

Bij de werving en selectie van nieuwe bestuursleden blijft het onze prioriteit om een evenwichtige samenstelling van het bestuur te waarborgen. Hierbij streven we naar een brede vertegenwoordiging van essentiële deskundigheid op het gebied van vakinhoudelijke kennis, marketing en communicatie, strategie, educatie, juridische zaken en financiën. Zo zorgen we ervoor dat het bestuur goed is toegerust om de doelstellingen van de Stichting te blijven realiseren.

Daarnaast beschikt de Stichting over een onafhankelijke vertrouwenspersoon, Margriet Maris. Zij is beschikbaar voor medewerkers, vrijwilligers en andere betrokkenen die te maken krijgen met ongewenst gedrag of integriteitskwesaties. Met het aanstellen van een vertrouwenspersoon willen we bijdragen aan een veilige en integere werkomgeving, waarin iedereen zich gehoord en gesteund voelt.

Een nieuwe fase breekt aan voor het DoelenEnsemble. Op organisatorisch vlak hebben er wijzigingen plaatsgevonden en De Cultuurplanaanvraag 2025-2028 is opgesteld. Om die redenen heeft het bestuur in 2024 wat vaker dan gebruikelijk vergaderd.

Naast de vergaderingen van het bestuur vinden tussentijdse werkbijeenkomsten met de artistiek leider Maarten van Veen plaats. Verder vindt er jaarlijks een evaluatiegesprek plaats.

De musici zijn bevestigd en het Ensemble brengt een kwalitatief hoogstaand spannend programma dat een steeds omvangrijker en diverser publiek trekt.

Uit de publiekcijfers blijkt dat bezoekers uit Rotterdam weten ook veel bezoekers uit de omliggende gemeenten het DoelenEnsemble te vinden.

Het DoelenEnsemble richt zich ook op de koppeling van muziek met het sociaal maatschappelijke klimaat van de stad. Jongeren in kwetsbare posities maken via de dagbesteding kennis met muziek via het DoelenEnsemble.

Artistiek

Het bestuur constateert dat 2024 ook op artistiek gebied wederom een succesvol jaar was. Dit blijkt ook uit het aantal samenwerkingen met andere Rotterdamse culturele instellingen, de bijdrage aan het Festival O en een landelijke toernee met Scapino. De digitale concerten (NPO Klassiek) krijgen volop aandacht, er is een toename van het aantal bezoekers en de recensies in de media zijn lovend.

Wij zijn trots op het feit dat het DoelenEnsemble een bijdrage kan leveren aan het imago van Rotterdam als de stad waar de vernieuwing ook op muziekgebied plaatsvindt. De HBS is daarvoor een uitstekende locatie waarbij diverse kunstdisciplines op één plek zijn verenigd. Het DoelenEnsemble zoekt voortdurend culturele verbindingen waarbij nieuwe wegen en artistieke vormen ontstaan.

Financieel

Het saldo van baten en lasten is in 2024 € 13.482 negatief. Het weerstandsvermogen van de stichting is sinds 2021 verbeterd, waardoor een verlies gedragen kan worden. Tijdens de cultuurplanperiode 2020-2024 is een evenwichtige financiële koers gevolgd, waarbij middelen efficiënt en doelmatig zijn ingezet. Dit zorgt voor een gezonde balans, waardoor de stichting kostendekkend en toekomstbestendig kan opereren.

Toekomst

Het bestuur blijft zich inzetten voor de culturele en maatschappelijke waarde en de positie die het DoelenEnsemble vervult binnen de veranderende samenleving en cultuur. Uit de bezoekersaantallen blijkt dat er in Rotterdam een toenemende behoefte bestaat aan een ensemble van hoog niveau dat nationaal en internationaal bekend is vanwege de grote inzet voor de nieuwe muziek. Het DoelenEnsemble wil blijven voldoen aan de vraag en het rijke Rotterdamse culturele aanbod versterken en verbreden.

Voor het jaar 2025 zal het DoelenEnsemble weer een reeks concerten en uitvoeringen presenteren voor een steeds breder publiek, zowel fysiek als digitaal en indien mogelijk op steeds meer aansprekende plekken in de stad.

Het bestuur is artistiek leider Maarten van Veen, de productiemedewerkers en alle musici die op projectbasis hebben meegewerkt aan concerten en uitvoeringen zeer erkentelijk voor hun inspirerende en professionele bijdrage om van 2025 een artistiek geslaagd jaar te maken.

Namens het bestuur,

H. Middag, voorzitter

M. Verhaak, secretaris

II ORGANISATIE: BESTUUR EN DIRECTIE

In het boek- en kalenderjaar 2024 werd de stichting door de volgende personen bestuurd en beheerd.

BESTUUR

Hans Middag	voorzitter	benoemd tot en met	10-06-2025
Michelle Verhaak	secretaris	benoemd tot en met	08-12-2025
Mark Kempen	penningmeester	benoemd tot en met	16-11-2026
Kevin Ferreira da Silva	lid	herbenoemd (2 ^e) tot en met	06-12-2026
Marc Fonville	lid	herbenoemd (1 ^e) tot en met	20-01-2028
Pim van Soeren	lid	beëindigd per	10-04-2024

Het bestuursverslag en de jaarrekening 2024 zijn besproken en vastgesteld op de bestuursvergadering van 19 maart 2025 en hieronder door alle bestuursleden voor akkoord getekend:

H. Middag, voorzitter

M. Kempen, penningmeester

M. Verhaak, secretaris

K. Ferreira da Silva, lid

M. Fonville, lid

DIRECTIE

Maarten van Veen *artistiek leider*
opdracht vanaf 01-01-2013

PRODUCTIE

In 2024 waren Samuela Papotto en Nina Wolda verantwoordelijk voor de producties en marketing van het DoelenEnsemble.

Sinds begin 2024 heeft Samuela Papotto de taak van Manager Productie op haar genomen, waarmee de eerder bestaande functie artistiek en zakelijk leiding is veranderd.

OVERIGE INFORMATIE

Het bestuur ontvangt geen bezoldiging en geen onkostenvergoedingen. Het bestuur onderschrijft de Code Culturele Diversiteit, de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur, en haar eigen vastgestelde gedragscode.

III ARTISTIEK VERSLAG 2024

Het jaar 2024 was opnieuw een bijzonder jaar voor het DoelenEnsemble als opmaat voor de cultuurplanperiode 2025-2028.

De samenwerking met Scapino Ballet Rotterdam en Opera2day liep nog door tot einde februari 2024. De vele voorstellingen leverden veel nieuw publiek op en enthousiaste reacties van publiek en pers. Dit succesvolle samenwerkingsproject leverde veel publiciteit in alle grote theaters in Nederland (met gemiddeld 85% zaalbezetting!). Overal staat het DE met naam en beschrijvingen in programmaboekjes, posters en websites.

Opmerkelijk waren ook de teruggekeerde grote groep bezoekers in de Doelen. We zijn blij dat het publiek ons weer heeft gevonden na de veranderingen van de programmering in de Doelen.

Ook waren er meer samenwerkingen zoals met het Festival O, waar we met de Steef-O show een uitdagende samenwerking neerzette. Het (veel voor ons nieuwe) publiek en pers waren enthousiast over de uitkomst. Het HortusFestival bracht voor het eerst uitverkochte producties. Met name de voorstelling rondom het leven van Julius Röntgen door Vincent Bijlo trok veel aandacht. Documentairemaker Christiaan van Schermbeek volgde het DE in samenwerkingen en filmt van 2024 tot april 2025, close up het DE en de artistiek leider om vervolgens een documentaire te presenteren in 2025. Op verzoek van de zalen speelden ook de opera Mancha Mancha weer 2 keer. We maakten 2 producties die opgenomen zijn door NPO klassiek, maar pas in 2025 op de radio komen. De voorstelling Birdcall was een succes en het NRC wijdde er een halve pagina aan. Folksongs in Novembermusic ging over de volksmuziek in Berio's gelijknamige werk, samen met Elisabeth Hetherington, de recentste winnaar van de Nederlandse Muziekprijs.

De ondersteuning van de Doelen werd vanaf 2021 stapsgewijs afgebouwd. Hierdoor ontstaat een stijging van kosten (t.o.v. van de oorspronkelijk begrote kosten tijdens de aanvraag meerjarenplan) op personeel (vanuit de CAO-NAPK), marketing, huisvesting, PR en financiële administratie. Ondanks dat hadden we een gezonde mix van inkomsten. Door een verhuurwebsite van de HBS kunnen we in 2024 voor het eerst inkomsten genereren. De trend voor 2025 is dat die inkomsten gaan groeien. Een vaste groep musici keert vaker terug bij ons, wat zorgt voor een beter inkomen voor een aantal spelers in het ensemble, die zich daardoor weer beter kunnen committeren.

We merken dat partners in de stad nu weten dat ze voor mooie plannen in ontwikkeling bij DE kunnen aankloppen. Als stads-ensemsble voelen we ons thuis, zowel in de HBS als in het ecosysteem van de stad en onze eigen programmering.

Rotterdam, 19 maart 2025

Maarten van Veen,
Artistiek leider DoelenEnsemble

IV JAARREKENING 2024

BALANS PER 31 DECEMBER 2024

(* € 1,--)

	31 december 2024		31 december 2023	
ACTIEF				
Materiële vaste activa				
Instrumenten	<u>3.767</u>	3.767	<u>5.094</u>	5.094
Vlottende activa				
Vorderingen				
Debiteuren	14.522		4.412	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	6.449		3.449	
Overlopende activa	<u>150</u>		<u>13.771</u>	
		21.121		21.632
Liquide middelen		594		14.981
	<u>25.482</u>		<u>41.707</u>	
PASSIEF				
Eigen vermogen				
Kapitaal	24.458		23.681	
Resultaat boekjaar	<u>-13.482</u>		<u>777</u>	
		10.976		24.458
Kortlopende schulden				
Crediteuren	9.128		12.421	
Belastingen en premies swv	-		-	
Overige schulden en overlopende passiva	5.378		4.828	
		14.506		17.248
	<u>25.482</u>		<u>41.707</u>	

Exploitatieoverzicht 2024	2024 realisatie	2024 jaarplan	verschil	toelich- ting
A. Opbrengsten (subtotaal)	102.217	89.357	12.860	
A.1 Uitkoopsommen	79.976	76.957	3.019	1
A.2 Recettes	4.692	8.400	-3.708	1
A.3 Programmeringsbudget de Doelen	14.000	4.000	10.000	2
A.4 Overige baten	3.549	-	3.549	2
B. Bijdragen (subtotaal)	224.481	226.300	-1.819	
B.1 subsidie FPK	-	-	-	
B.3 Subsidie gemeente R'dam (cultuurnota)	224.431	226.300	-1.869	
B.4 Overige projectsubsidies	-	-	-	
B.5 Overige bijdrage uit private middelen	50	-	50	
- Bijdrage particulieren	50	0	50	
C. Beheerslasten (subtotaal)	129.973	133.569	-3.596	
C.1 Beheerslasten personeel	102.716	110.301	-7.585	
C.1.1 Artistiek en zakelijk leider	70.826	74.188	-3.362	
C.1.2 Marketing medewerkers	3.658	-	3.658	3
C.1.3 Productie medewerkers	28.232	36.113	-7.881	3
C.2 Beheerslasten materieel	27.257	23.268	3.989	
C.2.1 Huisvestinglasten	8.548	8.208	340	
C.2.2 Kantoorkosten	4.405	2.000	2.405	
C.2.3 Abonnementen/contributies/verzekeringen	3.278	4.160	-882	
C.2.4 Marketing & Communicatie en representatie	2.226	6.600	-4.374	4
C.2.5 Financiële administratie/accountant	6.137	2.000	4.137	4
C.2.6 Overige beheerslasten	2.663	300	2.363	4
D. Activiteitenlasten (subtotaal)	210.208	176.833	33.376	
D.1 Activiteitenlasten personeel	186.237	166.422	19.816	
D.1.1 Loonkosten musici	175.251	162.022	13.230	5
D.1.2 Reis- en verblijfkosten musici	10.986	4.400	6.586	5
D.1.4 Fondsenwerving	-	-	-	
D.2 Activiteitenlasten materieel	23.971	10.411	13.560	
D.2.1 Huur repetitieruimte	985	1.000	-15	
D.2.2 Huur slagwerk en overig instrumentarium	8.613	6.650	1.963	
D.2.3 Techniek	6	-	6	
D.2.4 Rechten en bladmuziek huur/aankoop/BUMA	1.840	261	1.579	
D.2.5 Publiciteit	9.918	-	9.918	6
D.2.6 Overige projectkosten	2.609	2.500	109	
Som der baten (A+B)	326.699	315.657	11.042	
Som der lasten (C+D)	340.181	310.401	29.780	
RESULTAAT	-13.482	5.256	-18.738	

TOELICHTING OP DE JAARREKENING 2024

Algemene toelichting

Activiteiten

De activiteiten van Stichting DoelenEnsemble, statutair gevestigd te Rotterdam, bestaan voornamelijk uit het organiseren van concerten op het gebied van nieuwe muziek, al dan niet in combinatie met andere kunstvormen.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijvingsnummer stichtingsregister

De Stichting DoelenEnsemble is gevestigd aan de 's Gravendijkwal 58 A + B, 3014 EE te Rotterdam en staat ingeschreven in het Handelsregister onder nummer 41135048.

Algemene grondslagen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn RJK C1 'Kleine organisaties zonder winststreven'. Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Waarderingsgrondslagen

Materiële vaste activa

Instrumenten

Dit betreft een piano en vibrafoon ten behoeve van repetities. De waardering vindt plaats tegen kostprijs verminderd met afschrijvingen, of lagere marktwaarde.

Vorderingen

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Een voorziening voor oninbaarheid wordt niet nodig geacht.

Overige activa en passiva.

Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Resultaat

Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin ze zijn gerealiseerd.

Subsidies

Subsidies worden veelal onder voorwaarden uitgekeerd en na afloop van het jaar of na afloop van de gesubsidieerde activiteit(en) definitief vastgesteld. Definitieve vaststelling vindt dan plaats nadat de definitieve stukken zijn ontvangen. De in de jaarrekening verantwoorde subsidies zijn opgenomen op basis van een verleningsbeschikking of een schriftelijke toezegging naar aanleiding van de ingediende subsidieaanvragen. De verantwoording die de Stichting af moet leggen aan de diverse subsidieverstrekkers moet nog plaatsvinden. Derhalve kan niet met zekerheid worden vastgesteld dat alle subsidieverstrekkers hun eerdere toezegging ook daadwerkelijk zullen handhaven. In het boekjaar ontvangen subsidies waarvan de uitvoering in volgende jaren staan gepland worden als vooruit ontvangen verantwoord.

Financiële risico's

Het ensemble stelt per project een dekkingsplan op en gaat alleen verplichting aan als daar de nodige toezeggingen van inkomsten tegenover staan, zodoende wordt nagenoeg geen risico gelopen. Het bestuur van het DoelenEnsemble heeft een risicomatrix opgesteld, waarmee de belangrijkste risico's in kaart zijn gebracht en waarin ook bepaalde risico's worden geaccepteerd. Deze matrix wordt twee jaarlijks besproken.

Resultaat & Balans

Het resultaat op de exploitatierekening van 2024 bedraagt € 13.482 negatief. Na verwerking van het resultaat over 2024, bedraagt het eigen vermogen € 10.976.

Toelichting op de balans

Instrumenten

	<u>2024</u>
Aanschafwaarde 1 januari	6.633
Cumulatieve afschrijvingen	<u>1.539</u>
Boekwaarde 1 januari	5.094
Investeringen	0
Afschrijvingen boekjaar	<u>1.327</u>
Boekwaarde 31 december	1.327
Aanschafwaarde 31 december	6.633
Cumulatieve afschrijvingen	<u>2.866</u>
Boekwaarde 31 december	3.767
Afschrijvingspercentage	20

Eigen vermogen

	<u>2024</u>	<u>2024</u>
Stand 1 januari	24.458	23.682
Bij: resultaat boekjaar	<u>-13.482</u>	<u>777</u>
Stand 31 december	10.976	24.458

Nadere toelichtingen exploitatieoverzicht

Hieronder volgt een toelichting bij de belangrijkste posten of bij posten die substantieel afwijken van de begroting, die is ingediend bij ons Jaarplan 2024.

Opbrengsten

1. De uitkoopsommen stegen licht door de samenwerkingen met andere instellingen in de stad. Recettes bleven tegen vallen. Publiek blijft nog weg en vooral na de zomer hebben met inzet nieuwe marketeer en budget meer kaartverkoop gegeneerd (zie ook punt 3,4 en 6)
2. De Uitkoopsommen van de Doelen waren hoger door de omvang van programma's die we daar uitvoerde. De verhuur van de studio liep beter dan verwacht.

Kosten

3. Na de zomer is een nieuwe marketeer aangenomen om de uitingen in de stad meer gezicht te geven. Extra geld ging van representatie naar fte.
4. De administratie verhuisde naar een ander kantoor, waardoor de kosten zijn gestegen. Door shared services met partners vielen Marketingkosten lager uit.
5. De uitvoering van projecten waren groter in omvang waardoor meer uren voor musici nodig waren en deze kosten werden door uitkoopsommen van derden gedekt. Door buiten de regio te spelen waren de reiskosten hoger.
6. Het publiciteitsbudget werd hoger vanwege nieuwe strategie van aangenomen Marketeer na de zomer.

Exploitatieresultaat

Over het jaar 2024 is het exploitatieresultaat een negatief resultaat van € 13.482.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

De Stichting heeft een huurovereenkomst afgesloten vanaf 2021 in de voormalige HBS te Rotterdam met die daarna stilzwijgend is verlengd, tot maximaal 1 augustus 2028.

Rotterdam, 19 maart 2025

M.A. Kempen, penningmeester

BIJLAGE 1 PRESTATIES OVER 2025

Prestatieoverzicht 2024 - uitvoeringen – bezoeken

	2024 realisatie	2024 planning	2023 realisatie	2022 realisatie	2021 realisatie	2020 realisatie
uitvoeringen in						
standplaats	39	25	28	44	37	16
de rest van Nederland	18	5	30	7	13	7
stream	2	0	1	0	0	0
buitenland	0	0	0	0	0	0
totaal aantal uitvoeringen	59	30	59	51	50	23
bezoeken in de standplaats	6082	10000	12305	3941	2636	12335
bezoeken in de rest van Nederland	71323	2000	154680	92343	27303	84
bezoeken in het buitenland	0	0	0	0	352	437
totaal bezoeken	77405	12000	166635	96284	29939	12771

	2024 realisatie	2024 planning	2023 realisatie	2022 realisatie	2021 realisatie	2020 realisatie
aantal producties	27	24	29	30	28	16
aantal presentaties	59	40	59	51	50	23
waarvan in standplaats	39	25	28	44	37	16

Toelichting prestatieraster en productieraster

Het totaal aantal uitvoeringen is in 2024 gestegen. Dit komt voornamelijk door de tour met Scapino en Opera2day en herhaalde producties, zoals met Festival O en het Hortusfestival. De cijfers zijn ruim over de marges die we aangegeven hadden in het meerjarenplan.

Publieksbereik in Rotterdam, regio Rijnmond en Nederland

Het Rotterdam Festivals publieksanalyse rapport 2024 biedt inzicht in het bereik van DoelenEnsemble binnen Rotterdam, de regio Rijnmond en Nederland. De bevindingen tonen aan dat DoelenEnsemble een oververtegenwoordiging heeft van diverse cultuurminnende doelgroepen, waaronder de Klassieke Cultuurliefhebbers, de Weelderige Cultuurminnaars, en de Culturele Alleseters, zowel binnen Rotterdam als in de bredere regio Rijnmond en Nederland.

Binnen Rotterdam blijkt het aanbod van DoelenEnsemble aanzienlijk aantrekkelijker te zijn voor genoemde doelgroepen dan het gemiddelde aanbod in de stad. Dit geldt ook voor de bezoekers uit de Regio Rijnmond exclusief Rotterdam, waar DoelenEnsemble een bovengemiddelde aantrekkingskracht heeft op de Klassieke Cultuurliefhebbers, de Weelderige Cultuurminnaars, en de Proevende Buitenwijkers. Deze laatste groep zien we terug in grotere aantallen in 2024 in het HBS-FEST en de open dag.

In vergelijking met het totale bereik van culturele gezelschappen in Rotterdam, zien we dat DoelenEnsemble vooral meer Nieuwsgierige Toekomstgrijpers aantrekt, naast een hogere vertegenwoordiging van de Klassieke Cultuurliefhebbers, de Culturele Alleseters, en de Startende Cultuurspeurders. Deze patronen blijken ook op te gaan wanneer het publiek van DoelenEnsemble wordt vergeleken met dat van de totale culturele sector in Rotterdam.

Buiten de regio Rijnmond en Nederland blijkt DoelenEnsemble eveneens een buitengewone aantrekkingskracht te hebben op verschillende culturele doelgroepen. Dit illustreert niet alleen het lokale, maar ook het nationale belang van DoelenEnsemble als culturele speler.

Opmerkelijk is ook de groei die DoelenEnsemble heeft doorgemaakt in 2024, waarbij een breder scala aan cultuurminnende doelgroepen in vergelijking met het voorgaande jaar sterker vertegenwoordigd is. Deze bevindingen getuigen van de effectiviteit van het beleid van DoelenEnsemble, waarbij gerichte inspanningen op het gebied van PR en media hebben bijgedragen aan het behoud en de versterking van diverse publieksgroepen. De twee radio-opnames aan het einde van het jaar, worden pas in 2025 uitgezonden. Daardoor lijkt het aantal online wat lager dan verwacht.