Jaarverslag 2025

Stichting DoelenEnsemble

INHOUDSOPGAVE

I BESTUURSVERSLAG....3

II ORGANISATIE: BESTUUR EN DIRECTIE 5

III ARTISTIEK VERSLAG 2025....7

IV JAARREKENING 2025 9

BIJLAGE 1 PRESTATIES OVER 2025....14

I BESTUURSVERSLAG

Algemeen

Voor u ligt het jaarverslag van de stichting DoelenEnsemble. In dit verslag is de jaarrekening 2025 opgenomen en wordt verslag gedaan van de activiteiten van het bestuur en van de uitvoeringsorganisatie. We hebben in 2025 als voltallig bestuur zes keer vergaderd.

Governance

Het bestuur bestaat uit diverse disciplines die elkaar goed aanvullen en versterken. Jaarlijks in december kijken we terug op het functioneren, met als doel het continueren en verbeteren van de bestuurlijke kwaliteit en het borgen van de integriteit. Hierbij wordt gekeken in hoeverre de aanwezige disciplines bijdragen aan de beoogde doelen, die beschreven zijn in het cultuurplan en welke nieuwe disciplines en kwaliteiten het bestuur kunnen versterken.

Hierbij zijn de uitgangspunten zoals verwoord in de Cultural Governance Code inspirerend en richtinggevend, waarbij aandacht wordt besteed aan :

- Inzetten op culturele diversiteit bij het publiek met andere cultuurdisciplines;
- Maatschappelijke verantwoordelijkheid;
- Transparant functioneren van de organisatie zowel intern als naar buiten;
- Optredens in samenwerking met andere cultuurdisciplines;
- Toepassing van Fair practice en Fair pay.

Het bestuur van de Stichting bestond in 2025 uit vijf leden. Twee bestuursleden hebben aangegeven in het eerste kwartaal van 2026 hun bestuurstaken te willen neerleggen. In december 2025 is de werving voor nieuwe bestuursleden gestart.

Bij de werving en selectie van nieuwe bestuursleden blijft het onze prioriteit om een evenwichtige samenstelling van het bestuur te waarborgen. Hierbij streven we naar een brede vertegenwoordiging van essentiële deskundigheid op het gebied van vakinhoudelijke kennis, marketing en communicatie, strategie, educatie, juridische zaken en financiën. Zo zorgen we ervoor dat het bestuur goed is toegerust om de doelstellingen van de Stichting te blijven realiseren.

Naast de vergaderingen van het bestuur vinden tussentijdse werkbesprekingen met de artistiek leider Maarten van Veen plaats. Verder vindt er jaarlijks een evaluatiegesprek plaats.

De musici zijn bevlogen en het Ensemble brengt een kwalitatief hoogstaand spannend programma dat een steeds omvangrijker en diverser publiek trekt.

Naast bezoekers uit Rotterdam weten ook veel bezoekers uit de omliggende gemeenten het DoelenEnsemble te vinden.

Het DoelenEnsemble richt zich ook op de koppeling van muziek met het sociale klimaat van de stad. Jongeren maken kennis met hedendaagse klassieke muziek via het DoelenEnsemble onder andere in het project MusicSlam.

Artistiek

Het bestuur constateert dat 2025 ook op artistiek gebied wederom een succesvol jaar was. Dit blijkt uit het aantal samenwerkingen met andere Rotterdamse culturele instellingen, de bijdrage aan het Festival O, de indrukwekkende voorstelling Tiergarten met Theater Babel en de samenwerking met Lloyd Company in de

Centrale Bibliotheek en in De Doelen. De digitale concerten (NPO Klassiek) krijgen volop aandacht, er is een toename van het aantal bezoekers en de recensies in de media zijn lovend.

Wij zijn trots op het feit dat het DoelenEnsemble een bijdrage kan leveren aan het imago van Rotterdam als de stad waar de vernieuwing ook op muziekgebied plaatsvindt. De HBS is daarvoor een uitstekende locatie waarbij diverse kunstdisciplines op één plek zijn. Het DoelenEnsemble zoekt voortdurend culturele verbindingen waarbij nieuwe wegen en artistieke vormen ontstaan.

Financieel

Het saldo van baten en lasten is in 2025 € xxxx negatief. Het is wel zo dat het weerstandsvermogen van de stichting sinds 2021 verbeterd is door een hoger eigen vermogen, waardoor een verlies gedragen kan worden.

Toekomst

Het bestuur blijft zich inzetten ten dienste van de culturele en maatschappelijke waarde en de positie die het DoelenEnsemble vervult binnen de veranderende samenleving en cultuur. Uit de bezoekersaantallen blijkt dat er in Rotterdam een toenemende behoefte bestaat aan een ensemble van hoog niveau, dat nationaal en internationaal bekend is vanwege de grote inzet voor de nieuwe muziek. Het DoelenEnsemble wil blijven voldoen aan de vraag en het rijke Rotterdamse culturele aanbod versterken en verbreden.

Voor het jaar 2026 zal het DoelenEnsemble weer een reeks succesvolle concerten en uitvoeringen presenteren voor een steeds breder publiek digitaal en indien mogelijk op steeds meer aansprekende plekken in de stad.

Het bestuur is artistieke leider Maarten van Veen, de productiemedewerkers en alle musici die op projectbasis hebben meegewerkt aan concerten en uitvoeringen zeer erkentelijk voor hun inspirerende en professionele bijdrage om van 2026 een artistiek zeer succesvol jaar te maken.

Namens het bestuur,

H. Middag, voorzitter

M. Verhaak, secretaris

II ORGANISATIE: BESTUUR EN DIRECTIE

In het boek- en kalenderjaar 2025 werd de stichting door de volgende personen bestuurd en beheerd.

BESTUUR

Hans Middag	voorzitter	herbenoemd (1e) tot en met	10-06-2028
Michelle Verhaak	secretaris	herbenoemd (1e) tot en met	08-12-2028
Mark Kempen	penningmeester	benoemd tot en met	16-11-2026
Kevin Ferreira da Silva	lid	herbenoemd (2e) tot en met	06-12-2026
Marc Fonville	lid	herbenoemd (1e) tot en met	20-01-2028

Het bestuursverslag en de jaarrekening 2025 zijn besproken en vastgesteld op de bestuursvergadering van 25 maart 2026 en hieronder door alle bestuursleden voor akkoord getekend:

H. Middag, voorzitter

M. Kempen, penningmeester

M. Verhaak, secretaris

K. Ferreira da Silva, lid

M. Fonville, lid

DIRECTIE

Maarten van Veen	*artistiek leider* opdracht vanaf 01-01-2013

PRODUCTIE

In 2025 waren Samuela Papotto en Bram van der Loon verantwoordelijk voor de producties en marketing van het DoelenEnsemble. Sinds december 2025 heeft Sasha de Quaasteniet de werkzaamheden voor marketing overgenomen.

OVERIGE INFORMATIE

Het bestuur ontvangt geen bezoldiging en geen onkostenvergoedingen. Het bestuur onderschrijft de Code Culturele Diversiteit, de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur, en haar eigen vastgestelde gedragscode.

III ARTISTIEK VERSLAG 2025

Introductie: Bestendiging van de Stadspositie

Het jaar 2025 markeerde de succesvolle start van de nieuwe cultuurplanperiode 2025-2028. Na het transitiejaar 2024 heeft het DoelenEnsemble (DE) zijn positie als wendbaar en toonaangevend stadsensemble definitief verzilverd. Met een sterke focus op educatie, nationale radio-aanwezigheid en multidisciplinaire festivals, wist het ensemble in 2025 een indrukwekkend en divers publiek te bereiken.

Hoogtepunten & Producties

Het artistieke jaar was opgebouwd rondom enkele kernpijlers:

1. Nationale Zichtbaarheid & Radio

De samenwerking met NPO Klassiek zorgde dit jaar voor grotere landelijke bereikbaarheid. Meerdere producties werden uitgezonden, wat resulteerde in een enorm bereik:

- Bird Calls: De uitzending in januari bereikte ca. 65.000 luisteraars.
- Trilogie & Folksongs: Ook deze programma's werden door de landelijke zender opgepakt, waarbij de uitzendingen telkens tienduizenden luisteraars aan het ensemble verbonden.

2. Eigen Programmering & Festivals

Tiergarten: Deze omvangrijke productie kende een succesvolle tournee langs steden als Utrecht (Stadsschouwburg) en Eindhoven (Parktheater), maar vond ook een warm onthaal in Rotterdam bij Babel, met honderden bezoekers per reeks met lovende woorden. In 2026 en 2027 gaat deze succesvolle samenwerking door in de zalen van Nederland en daarbuiten.

HBS Fest: In juni vormde de HBS het kloppend hart van onze activiteiten. De opening werd gedaan door de wethouder van cultuur, Said Kasmi.

Door een crowdfund-actie verkregen we een donatie: de Bechstein-vleugel van de belangrijk Nederlandse componist Julius Rontgen (1855-1932). Hij leverde bijdrage- en was stichter van vele Nederlandse instituten die er nog steeds zijn, zoals stichting Gaudeamus, het conservatorium van Amsterdam, het Concertgebouw en het orkest. Hij was vaandeldrager voor hedendaagse muziek. Een mooiere plek voor zijn vleugel kon de hoofddonateur zich niet voorstellen!

Naast improvisatie-sessies en werk van Alvin Curran trokken we over drie dagen verspreid ruim 400 betalende bezoekers naar onze eigen basis.

Hortus Festival: De traditie van het Hortus Festival werd voortgezet met locaties in Amsterdam, Utrecht en Rotterdam (Rozenlust), waarbij de intieme setting zorgde voor een hoge betrokkenheid. Het Paleis in Amsterdam was nieuw als locatie en zorgde voor uitverkochte avonden. Werk van Peter-Jan Wagemans en Rabinovitch waren relatief onbekend maar trokken daardoor wel volle zalen.

Body to Body: Een succesvolle afsluiting in de Doelen in oktober met divers publiek in de Doelen, met alweer een hogere zaalbezetting, wat de herstelde publieksstroom naar de grote zaal bevestigt. Het project was een samenwerking met LLOYDS-company, hiphop dans waardoor een grote mix van publiek zichtbaar was.

3. Educatie & Talentontwikkeling

Een speerpunt in 2025 was de intensivering van de educatieve projecten. Mede door de toegekende subsidie uit de brede regeling voor Cultuur Coach konden we intensiever met de scholen samenwerken.

MusicSlam:Door middel van schoolconcerten op locaties zoals het Albeda en Zadkine, MT010 en een omvangrijke Citytour workshop vanuit de HBS in september, bereikten we een recordaantal van ca.1.400 jongeren. Dit project onderstreept onze maatschappelijke rol in het Rotterdamse onderwijsveld.

Dag van de Componist: Met optredens in zowel de Doelen als de bibliotheek gaven we een breed platform aan nieuwe muziek.

4. Zakelijke & Artistieke Reflectie

De in 2024 ingezette lijn van verzelfstandiging werpt zijn vruchten af. De HBS functioneert niet alleen als repetitie- en concertruimte, maar ook als ontmoetingsplek voor partners uit het ecosysteem van de stad. Dit levert nieuwe inzichten en concert-samenwerkingen op.

De continuïteit van de vaste musici werpt artistiek zijn vruchten af; het ensemble klinkt hechter en is in staat om complexe producties zoals Folksongs en, Trilogie en Body to Body op hoog niveau te presenteren.

Het DoelenEnsemble heeft een publieksonderzoek laten doen in 2025 door drie studenten van de Erasmus Universiteit in het "Applied Entrepreneurship Project" onder leiding van Professor Frans Brouwer. Dit onderzoek was in november afgerond en zal in 2026 zijn uitwerking vinden in een nieuwe website en benadering van publiek. Het was een onderzoek van de gehele customer journey, van taalgebruik, tot aan “thuis weer op de bank”. Het heeft bijgedragen aan de onderzoeksvraag wie het DoelenEnsemble is, en waar het een plaats heeft in anno 2025 in de stad Rotterdam.

Rotterdam, 25 maart 2026

Maarten van Veen,
Artistiek leider DoelenEnsemble

BALANS PER 31 DECEMBER 2025

(* € 1,--)	31 december 2025		31 december 2024	
ACTIEF				
Materiële vaste activa				
Instrumenten	16.624		3.767	
		16.624		3.767
Vlottende activa				
Vorderingen				
Debiteuren	12.646		14.522	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	7.702		6.449	
Overlopende activa	2.203		150	
		22.551		21.121
Liquide middelen		10.395		594
		49.571		**25.482**
PASSIEF				
Eigen vermogen				
Kapitaal	10.976		24.458	
Resultaat boekjaar	12.593		-13.482	
		23.569		10.976
Kortlopende schulden				
Crediteuren	5.635		9.128	
Belastingen en premies svw	-		-	
Overige schulden en overlopende passiva	20.368		5.378	
		26.003		14.506
		49.571		**25.482**

Algemene toelichting

Activiteiten

De activiteiten van Stichting DoelenEnsemble, statutair gevestigd te Rotterdam, bestaan voornamelijk uit het organiseren van concerten op het gebied van nieuwe muziek, al dan niet in combinatie met andere kunstvormen.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijvingsnummer stichtingsregister

De Stichting DoelenEnsemble is gevestigd aan de ’s Gravendijkwal 58, 3014 EE te Rotterdam en staat ingeschreven in het Handelsregister onder nummer 41135048.

Algemene grondslagen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn RJk C1 ‘Kleine organisaties zonder winststreven’. Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Waarderingsgrondslagen

Materiële vaste activa

Instrumenten

Dit betreft een vleugel, piano en vibrafoon ten behoeve van repetities. De waardering vindt plaats tegen kostprijs verminderd met afschrijvingen, of lagere marktwaarde.

Vorderingen

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Een voorziening voor oninbaarheid wordt niet nodig geacht.

Overige activa en passiva.

Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Resultaat

Het resultaat wordt bepaald als verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde waarderingsgrondslagen. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin ze zijn gerealiseerd.

Subsidies

Subsidies worden veelal onder voorwaarden uitgekeerd en na afloop van het jaar of na afloop van de gesubsidieerde activiteit(en) definitief vastgesteld. Definitieve vaststelling vindt dan plaats nadat de definitieve stukken zijn ontvangen. De in de jaarrekening verantwoorde subsidies zijn opgenomen op basis van een verleningsbeschikking of een schriftelijke toezegging naar aanleiding van de ingediende subsidieaanvragen. De verantwoording die de Stichting af moet leggen aan de diverse subsidieverstrekkers moet nog plaatsvinden. Derhalve kan niet met zekerheid worden vastgesteld dat alle subsidieverstrekkers hun eerdere toezegging ook daadwerkelijk zullen handhaven. In het boekjaar ontvangen subsidies waarvan de uitvoering in volgende jaren staan gepland worden als vooruit ontvangen verantwoord.

Financiële risico's

Het ensemble stelt per project een dekkingsplan op en gaat alleen verplichting aan als daar de nodigde toezeggingen van inkomsten tegenover staan, zodoende wordt nagenoeg geen risico gelopen. Het bestuur van het DoelenEnsemble heeft een risicomatrix opgesteld, waarmee de belangrijkste risico's in kaart zijn gebracht en waarin ook bepaalde risico's worden geaccepteerd. Deze matrix wordt twee jaarlijks besproken.

Resultaat & Balans

Het resultaat op de exploitatierekening van 2025 bedraagt € 13.482 negatief. Na verwerking van het resultaat over 2025, bedraagt het eigen vermogen € 10.976.

Toelichting op de balans

Instrumenten

	2025
Aanschafwaarde 1 januari	6.633
Cumulatieve afschrijvingen	2.866
Boekwaarde 1 januari	3.767
Investeringen	15.000
Afschrijvingen boekjaar	2.143
Boekwaarde 31 december	2.143
Aanschafwaarde 31 december	21.633
Cumulatieve afschrijvingen	5.009
Boekwaarde 31 december	16.624
Afschrijvingspercentage	20

Eigen vermogen

	2025	2024
Stand 1 januari	10.976	24.458
Bij: resultaat boekjaar	12.593	-13.482
Stand 31 december	23.569	10.976

Nadere toelichtingen exploitatieoverzicht

Hieronder volgt een toelichting bij de belangrijkste posten of bij posten die substantieel afwijken van de begroting, die is ingediend bij ons Jaarplan 2025.

Opbrengsten

1. In 2025 hadden we verwacht meer concerten te herhalen in andere zalen. De acquisitie daarvan is niet gelukt. De markt is nog afwachtend. Daardoor vielen ook loonkosten van musici lager uit (verwijs naar punt 4 hieronder).

2. Dit betreft de huurinkomsten van Studio 0.6. Verhuur van de studio liep erg goed in 2025. De werking van de website van de HBS werkte mee aan de bekendheid van de verhuur. De inkomsten zorgen voor meer mix in de inkomsten van DE.

Kosten

3. Van de Projectsubsidie voor MusicSlam Cultuurcoach is in 2025 34.000 euro ontvangen. Vanwege een late start en het schooljaar dat start in september is de betreffende coach pas in september begonnen. Het overgebleven deel is gereserveerd voor 2026. De inkomsten uit dit project zorgen ook voor een betere financiële mix.

4. Gedurende het boekjaar 2025 heeft de stichting een vleugel ter waarde van € 15.000 om niet ontvangen. Deze schenking kwam tot stand dankzij een particuliere donateur, een actie via Voordekunst en het Elise Mathilde Fonds Project. Als gevolg hiervan zijn de huurkosten voor instrumenten aanzienlijk gedaald.

5. Door specifiek repertoire zoals Trilogie van Klaas de Vries, is het bedrag van instrumentenhuur hoger uitgevallen. Daarnaast zien we door concerten in de stad de logistieke kosten daardoor toenemen.

6. Tegen veel lager uitgevallen reiskosten is gekozen het bedrag voor PR (D.2.5.) te verhogen in Q3.

Exploitatieresultaat

Over het jaar 2025 is het exploitatieresultaat een positief resultaat van € 12.593.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

De Stichting heeft een huurovereenkomst afgesloten vanaf 2021 in de voormalige HBS te Rotterdam met die daarna stilzwijgend is verlengd, tot maximaal 1 augustus 2028.

Rotterdam, 25 maart 2025

M.A. Kempen, penningmeester